

## **Techniques de réalisation de films documentaires Automne 2009**

### **Description des cours**

#### **LE METIER DE REALISATEUR (45 heures)**

##### Session 1

Ce cours permettra à l'étudiant d'avoir une connaissance globale et précise du monde du cinéma documentaire et principalement du métier de réalisateur.

Dans un premier temps, l'étudiant sera amené à examiner la structure et le fonctionnement du milieu du cinéma documentaire, à caractériser les étapes de la réalisation d'un film, à identifier ses principaux artisans et leurs fonctions de travail. Dans un deuxième temps, l'étudiant sera appelé à identifier les comportements et habiletés nécessaires à l'exercice du métier de réalisateur et à reconnaître les comportements éthiques attendus.

#### **ECOLES, MOUVEMENTS ET TENDANCES (45 heures)**

##### Session 1

Ce cours permettra à l'étudiant d'apprécier un film documentaire en l'abordant d'une manière globale sans occulter l'apport de l'histoire et des courants artistiques ou cinématographiques qui s'y rattachent. Ce cours vise également à donner à l'étudiant les assises d'une culture cinématographique où sont nommés les écoles, mouvements et tendances qui ont défini le cinéma documentaire.

#### **ECRIRE UN SCENARIO (75 heures)**

##### Session 1

Bien que l'on puisse penser que le film documentaire relève de la saisie du réel et que l'appréhension du réel est imprévisible et ne requiert pas de scénario, la plupart des réalisateurs de films documentaires écrivent des scénarios. Ces scénarios, différents des scénarios de fiction, campent le sujet, le documentent, identifient les personnes-ressources, présument des difficultés de tournage, etc. Ce scénario, écrit dans une forme qui respecte les us et coutumes du métier, sera présenté aux membres de l'équipe au producteur et différents bailleurs de fonds.

#### **PLANIFICATION D'UNE PRODUCTION (60 heures)**

##### Session 1

Le cinéma est un médium qui coûte cher et en temps et en énergie et en argent réel. Une bonne planification permet d'assurer des économies et de garantir une réalisation fidèle au projet initial.

Ce cours permettra à l'étudiant de s'initier et d'exercer les différentes opérations liées à la pré-production d'un film comme : la production d'une demande de financement, l'orchestration du travail d'équipe, l'organisation du calendrier de tournage et la rédaction d'une offre de service.

## **TECHNIQUES DE PRISES DE VUE ET DE SON (75 heures)**

### Session 1

La prise de vue et de son sont des moments cruciaux dans la réalisation d'un film, car le matériel filmé et enregistré en constitue l'une des matières principales. Ce cours vise donc à donner à l'étudiant les connaissances techniques et procédurales qui lui permettront d'assurer l'enregistrement d'un matériel professionnel dans différentes conditions de tournage.

## **LE MONTAGE (90 heures)**

### Session 1

Le montage est à la fois une opération technique et artistique qui donne au film son rythme et qui consiste à choisir et à mettre bout à bout les prises son et images retenues. Dans le cadre de ce cours, l'étudiant apprendra à utiliser des logiciels de montage d'images et de son. Il expérimentera les procédés de montage les plus usuels afin d'en comprendre les finalités. Ce cours permettra également à l'étudiant d'explorer différents procédés narratifs.

## **RÉALISER UN FILM (450 heures)**

### Session 2

Ce cours permettra à l'élève de réaliser son propre film documentaire.

Il aura ainsi à exercer toutes les tâches des différentes étapes qui mènent à la réalisation d'un film documentaire comme la scénarisation, la planification d'une production, le tournage et le montage.

Pierre Lesage

Conseiller en formation

Techniques de réalisation de films documentaires

418 862-6903 poste 2266